

Årsrapport 2022



KISTEFOS



Den polske ambassadøren Iwona Woicka-Żuławska, Varaordfører i Jevnaker Kristine Belsby, Christen Sveaas, årets utstilller Paulina Olowska og Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen på åpningsdagen. Foto: Marie Wien Lodsby.

Innhold

Kistefos	3
Året 2022	4
Årets utstillinger	8
Årets skulpturer	11
Skulpturparken	16
Museumsfaglig virksomhet	17
Kommunikasjon og marked	18
Riksantikvar og drift	20
Finansiering	21
Styrets årsberetning 2022	22
Resultat- og balanseregnskap	24
Noter til årsregnskap	26
Revisjonsberetning	30

Kistefos

AS Kistefos Træsliberi ble grunnlagt i 1889 av konsul Anders Sveaas (1840–1917). Fossefallet (Kistefossen) ga energi til å drive fabrikken. Tresliperiet produserte tremasse som ble benyttet i norsk og internasjonal papirindustri. I 1955 stilnet duren fra fabrikklokalene, men bygninger og maskiner ble bevart. Flere av maskinene er satt i drift igjen og skaper en levende fabrikk for Kistefos' besøkende.

Stiftelsen Kistefos-Museet ble etablert i 1996 av Christen Sveeas og Jevnaker kommune. I 2019 byttet museet navn utad til Kistefos og beveget seg samtidig fra å være et museum til en destinasjon. I dag er Kistefos en unik kunst- og kulturdestinasjon beliggende i vakre omgivelser ved Randselva på Jevnaker. Kistefos er bygd på det tidligere fabrikk-området til AS Kistefos Træsliberi og består av en av Europas viktigste skulpturparker for samtidsskulpturer, to kunstgallerier, samt et industrimuseum. Kistefos' misjon er å bevare bygningene og den industrielle arven, samtidig som man feirer det beste fra norsk og internasjonal samtidskunst. Skulpturparken utvides med ett eller flere store stedsspesifikke verk årlig. Hver sesong byr Kistefos på nye kunstutstillinger med anerkjente nasjonale og internasjonale

kunstnere. Kunstutstillingene vises i det tidligere fabrikklokalet Nybruket Galleri og vårt nye spektakulære museumsbygg – The Twist. En viktig oppgave for museet er å ivareta og bevare det som i henhold til Riksantikvaren er et nasjonalt bevaringsverdig teknisk-industrielt kulturminne etter AS Kistefos Træsliberis industrivirksomhet på Kistefos. I 2019 varslet Riksantikvaren oppstart av fredning av Kistefos-anlegget. Fredningen vil, i tillegg til å sikre Kistefos' kulturminneverdier, styrke verdien av innsatsen og investeringene som er gjort av stiftelsen og Riksantikvaren. Fredningsbestemmelsene vil gi retningslinjer for forvaltning og vedlikehold av anlegget. Utviklingen av Kistefos har blitt gjort mulig gjennom generøse gaver fra Christen Sveaas og hans selskap Kistefos AS.



Den industrielle arven etter A/S Kistefos Træsliberi er bevart og kan oppleves i Industrimuseet. Foto: Jon Sandbu.



Tresliperiet er i dag en del av Industrimuseet. Foto: Marit B. Skoglund

Året 2022

Besøkstall

Kistefos fortsetter trenden med gode besøkstall, selv om antallet besøkende har sunket noe siden toppåret i 2020. Besøkstallet i 2022 endte på 100.000, en nedgang fra 110.000 året før. I tillegg er det mange gjester som besøker parken utenfor åpningstid, og mange av disse løser ikke inn billett. Antallet besøkende kan derfor antas å være noe høyere.

Sommeren 2022 var preget av at nordmenns reisevaner endret seg. Det ble igjen mulig å reise til utlandet, post pandemien, og nordmenn ferierte ikke i like stor grad i eget land som i de to foregående årene. Museet fikk også en rekke avbestillinger fra utenlandske turoperatører som var redde for å reise grunnet krigen i Ukraina. Dette gjaldt spesielt det tyske markedet. Museet opplevde økt konkurranse fra de nyåpnede museene i Oslo. Andel besøk fra utlandet gikk noe opp, men de utenlandske turistene erstattet ikke de norske turistene fra de to foregående årene.

Tilbakemeldingene fra de besøkende er jevnt over veldig positive og det er hyggelig å se så mange glade og fornøyde gjester i parken gjennom sesongen.

Grupper

Forhåndsbestilte grupper tok seg opp igjen etter pandemien og var godt representert gjennom hele sesongen, med mange fullbookede dager. Museet mottok også de første cruise-gruppene, gjennom agentene European Cruise og DMC.

Medlemsklubb

Museet har etablert en medlemsklubb for å ivareta våre beste kunder. Medlemskapet gir eieren, og en venn, ubegrenset antall besøk på Kistefos gjennom hele året. I tillegg får man gratis inngang på Henie Onstad Kunstsenter, Kode Bergen og Louisiana i Danmark, samt rabatter i museumsbutikken.

Sesongåpning 29.4

Åpningsdagen 2022 ble den første sesongåpningen etter pandemien, og det var godt å være tilbake uten restriksjoner og smittevern hensyn. 1228 gjester besøkte Kistefos på sesongåpningen. Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen foretok den offisielle åpningen, som fant sted utenfor The Twist. Direktør Birgitte Espeland, årets utstiller i The Twist, Paulina Olowska, og kurator Kate

Smith holdt taler i anledning åpningen. Etter den offisielle åpningen fikk kulturministeren, den polske ambassadøren Iwona Woicka-Żuławska, Varaordfører i Jevnaker Kristine Belsby og Christen Sveaas en privat omvisning i utstillingen *Her Hauntology* av Paulina Olowska. Tradisjonen tro ble det servert pølser fra Kistefos Viltkjøtt og prosecco til alle gjestene på åpningsdagen. Været var på museets side denne sene april dagen, med opphold og lett overskyet.

Krepselag og ny skulptur

17. august inviterte museets hovedsponsor Kistefos AS til krepselag for venner og forretningsforbindelser av Kistefos AS, AS Kistefos Træsliberi og Kistefos Museum. Krepselaget var også vertskap for en kunstauksjon til inntekt for The Queen Sonja Print Award. I denne forbindelse ble Tone Vigelands verk *SKULPTUR 1, 2022* avduket.

Aktiviteter på Kistefos

Operakonsert

Søndag 5. juni ble det holdt en pop-up operakonsert i samarbeid med Operafest Røykenvik. Konserten fant sted ved vannskulpturen *Veien til stillhet* hvor Anna Goryachova, Bror Magnus Tødenes og Eli Kristin Hanssveen serverte operaarier til Kistefos' gjester. Operafest Røykenvik er en årlig festival for opera og vokal kunst på internasjonalt nivå.

Jazzkonsert

Søndag 28. august arrangerte museet jazzkonsert i skulpturparken med Solveig Sings kvartett. Denne kvartetten spiller stemningsfull og svingende jazz, og har også tidligere hatt konsert på Kistefos. Solveig Borgen vokal, Ivan Blomquist piano, Roger Williamsen kontrabass og Lyder Øverås Røed trompet/flygelhorn. Det var nydelig sommervær, og mange tilskuere fant veien til museet denne dagen.

Familedag

Søndag 25. september inviterte Kistefos til familiedag i samarbeid med vår kjære Venneforening. Her kunne de små gjestene være kreative, og delta på både malerverksted og snekkerverksted. Det var kjøring med hest og kjerre, og tilbud om å delta på Kistefosmysteriet – museets eget Escape Room-konsept. Kaféen serverte barnevennlig meny, og den snille blekk-sprut-maskoten fra verket *Welcome to our Planet!* var til stede i skulpturparken for å snakke med barna.

Museet er opptatt av å være et godt sted for familier gjennom hele året og jobber aktivt med dette. Vannskulpturen *Veien til stillhet* har vært barnas favoritt gjennom mange år, men også aktivitetsparken, og hoppogropen i Tresliperiet blir hyppig brukt. Mange familier gir tilbakemeldinger at Kistefos er et veldig barnevennlig sted som oppleves som interessant for både store og små.

Bemanning

Totalt var det 37 sesongansatte i stillingene som omvisere, butikkmedarbeidere, vertskap og vakter. Mye sykdom gjorde at det var stor utskiftning av bemanning denne sesongen.

Utvidede åpningstider

Normale åpningstider i sesong var tirsdag til søndag 10–17. I juli og august hadde museet utvidede åpningstider med åpent mandag fra 10–17, og langåpent torsdag fra 10–20. Dette fungerte bedre enn foregående år, hvor man hadde langåpent på torsdager utover høsten.

Kafé

Kafédriften er i likhet med museumsbutikken med på å gi museet viktige egeninntekter. Kaféens meny vektlegger lokalmat fra Øvre Kjekshus Gård, og elg-

kjøtt fra Kistefos Viltslakteri. Menyen lages ut fra årstidens råvarer og varieres etter høy- og lavsesong. Kaféen har gruppemeny for forhåndsbookede grupper, og egen meny kan lages etter gjestenes ønske.

Pergola ble etablert som et midlertidig innendørs spisested. Her er det plass til 60 gjester med oppdekking. Pergolaen blir benyttet gjennom hele sesongen til både individuelle gjester og forhåndsbestilte grupper. Grupper har fortrinn i Pergolaen når dette er forhåndsbooket.

Museumsbutikken

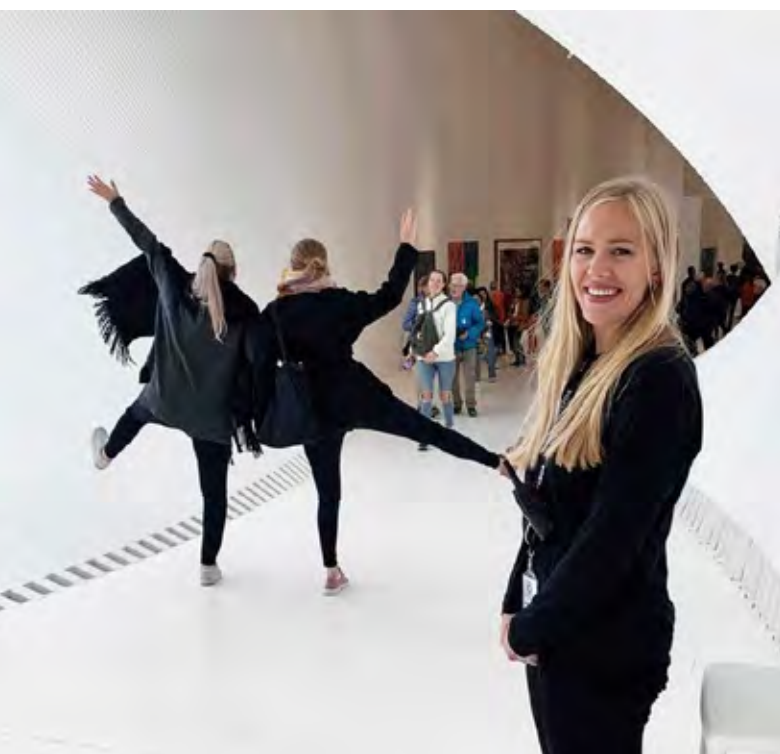
Produktene i butikken er utvalgt med tanke på hvilke gjester som besøker Kistefos. Museumsbutikken tilbyr skandinavisk design og typiske impulsvarer som godteri, kaffe og te. Bærekraftige produkter og lokalproduserte varer har fått god respons fra museets gjester. Lavere omsetning i butikk sammenlignet med 2021 følger reduksjonen i antall besøkende.

I løpet av sesongen ble det etablert nytt varelager i Magasinet. Museet kan nå lettere bestille og motta et større volum av varer i forkant av sesongåpningen. Dette sparer museet for kostnader til innkjøp, samt transport for vareleveranser i åpningstiden.

Nedre bro

I løpet av sesongen 2022 observerte museets ansatte at den nedre broen på museet hadde begynt å bevege på seg i form av betydelige skjevheter som ikke hadde vært der tidligere. Museet kontaktet umiddelbart en rådgiver for å se nærmere på broens tilstand. Broen viste seg å være i svært dårlig stand og ble stengt på dagen for motorisert ferdsel. Det har tidligere blitt utført reparasjoner på broen, men tilstanden beskrives nå, i en tilstandsvurdering fra rådgivende ingeniør, å være så prekær at eneste alternativ er å rive broen og bygge en ny bro som tilfredsstillende krav til bæreevne for dagens bruk. Uten en funksjonell bro vil publikum og nødetater hindres for all gjennomferdsel på museumsområdet.

Tiltak for utbedring og prosjektering av ny bro ble iverksatt umiddelbart. Midlertidig bro vil være på plass innen sesongåpning 2023. Det jobbes med å finne en løsning for en ny permanent bro.



Museet hadde 37 sesongansatte i stillingene som omvisere, butikkmedarbeidere, vertskap og vakter. Foto: Kistefos



Den snille blekksprut-maskoten fra verket *Welcome to our Planet!* stod klar til å ta imot barna på familiedagen. Foto: Marie Wien Lodsby.

Bærekraft

Kistefos jobber med FN's liste over bærekraftsmål som retningsgivende. Kistefos leverer godt på punktene 3: god helse og livskvalitet, 4: god utdanning, 9: industri, innovasjon og infrastruktur, 11: bærekraftige byer og lokalsamfunn og 12: ansvarlig forbruk og produksjon. Kistefos har i 2022 bidratt til at Norges befolkning kunne oppleve

natur, kunst og kultur i trygge omgivelser. Dette gir god helse og livskvalitet. Skoleelever og de besøkende får økt kunnskap om norsk industrihistorie og samtidskunst ved å besøke Kistefos. Museet etterstreber å bruke lokale leverandører og entreprenører i alt arbeid, og har som mål å ha mest mulig miljøvennlig forbruk og produksjon.

Årets utstillinger

Paulina Olowka - *Her Hauntology*

Årets utstilling i The Twist, *Her Hauntology* med Paulina Olowka var en suksess, og mottok gode tilbakemeldinger fra både kunstkritikerne og publikum. Særlig de besøkende gav tydelig uttrykk for at de satt pris på de store, figurative og fargerikerike verkene, samt en flott kuratering. Dette kom også godt frem i årets besøksundersøkelse hvor utstillingen fikk høy score.

Utstillingen var den første store soloutstillingen i Skandinavia av den polske kunstneren Paulina Olowka (f. 1976, Gdansk). Utstillingen stod gjennom hele sesongen og omfattet malerier, keramikk, installasjon og film.

De utvalgte verkene i utstillingen utforsket konseptet «Hauntology» – ideer om hvordan fremtiden er uløselig knyttet til, og sterkt preget av fortiden, gjennom sosiale eller kulturelle bindinger.

Utstillingen viste kunstnerens kontinuerlige visuelle utforskning av «the female gaze», det slaviske, kvinnelig samhold, samt Olowkas sterke stemme innenfor nytolkning av modernismen. Med over 30 malerier, valgt ut fra en femtenårsperiode, er lag på lag med referanser og glemte figurer fra forsømte historier innlemmet i

komposisjonene. Verkene viser modig gjenbruk av lånte motiver utført med mesterlige malestrøk, fargeforståelse og en tydelig referanse til motens viktige rolle.

I tillegg til de over 30 maleriene, lånt fra institusjoner og private samlinger, laget Olowka et stedsspesifikt videoverk spesielt til utstillingen. *Squelchy Garden Mules and Mamunas* var en fem-kanals-videoinstallasjon inspirert av den ville naturen rundt The Twist, og kunstnerens eget bosted på den polske landsbygda utenfor Krakow. Verket viste jordiske vesener som invaderer rommene innenfor og utenfor The Twist. I forbindelse med avdukingen av Pierre Huyghes verk *Variants* den 12. juni ble det vist en performance som en del av verket.

Utstillingen ble kuratert av Kate Smith og Paulina Olowka.



Foto: Vegard Kleven

Fra videoverket *Squelchy Garden Mules and Mamunas*.
Foto: Kacper Kasprzyk LUNDLUND.COM Digi Tech;
Mike Merckenschlager © Paulina Olowka





Verket *Wisteria* fra utstillingen *Her Hauntology* av Paulina Olowska. Foto: Vegard Kleven © Paulina Olowska, Simon Lee Gallery, Pace Gallery, Foksal Gallery Foundation.





DO HO SUH i Nybruket Galleri. Foto: Vegard Kleven

Do Ho Suh

I Nybruket Galleri ble det vist en utstilling av den koreanske kunstneren Do Ho Suh (f. 1962, Seoul). Utstillingen viste en installasjon bestående av flere verk fra kunstnerens Hub-serie, samt en filminstallasjon.

Inspirert av sitt nomadiske liv, har Do Ho Suh lenge utforsket ideen om hjemfølelsen, både som fysisk struktur og en levd opplevelse, samt grensene for identitet og forbindelsen mellom ulike grupper på tvers av globale kulturer.

Gjennom presise gjengivelser av arkitekturen til steder han har bodd og jobbet, slik som barndomshjemmet

eller leiligheter og studioer i vesten, gir Suhs gjennom-siktige installasjoner i naturtro størrelse og form, ideer om migrasjon, forgjengelighet og skiftende identiteter.

Utstillingen ble kuratert av Kate Smith.

Årets skulpturer

Pierre Huyghe - *Variants*

12. juni ble verket *Variants* av den franske kunstneren Pierre Huyghe (f. 1962, Paris) åpnet. Verket gikk inn i rekken som skulptur nummer 50 i skulpturparken. *Variants* ble laget spesielt for Kistefos, og befinner seg på en tidligere utilgjengelig øy. Plasseringen er valgt av Huyghe selv, og medførte en betydelig utvidelse av landskapet og Kistefos som helhet. *Variants* er Huyghes største permanente prosjekt til dags dato, og det mest ambisiøse verket i skulpturparken til nå.

Sommeren 2021 ble øya skannet ved hjelp av point cloud-teknologi. 3D-modellen av øya danner utgangspunkt for en simulering som utspiller seg i sanntid på LED-skjermen helt ytterst på øya. Simuleringen styres av kunstig intelligens i henhold til et eget sett med regler og føringer som skiller seg fra øyas naturlover.

Simuleringen påvirkes og informeres av det som foregår på øya gjennom klimasensorer, og skaper mutasjoner

basert på denne informasjonen. Mutasjonene vil av og til forlate simuleringen og manifestere seg fysisk på øya. Plasseringen av de fysiske mutasjonene er gjort i direkte relasjon til stedet der de har oppstått i simuleringen. Dermed eksisterer det to miljøer, eller versjoner, av øya, som begge påvirker hverandre: et fysisk og et digitalt. Sammen utgjør de et multipolart vesen som rommer både selve øya, og det øya kunne være i en alternativ virkelighet.



Pierre Huyghe, *Variants*, 2021-ongoing. Scanned forest, real-time simulation, generative mutations and sounds, intelligent camera, environmental sensors, animals, plants, micro-organisms and materialized mutations: synthetic and biological material aggregate. Courtesy of the artist; Kistefos Museum; Hauser and Wirth, London. Foto: Ola Rindal© Pierre Huyghe



Pierre Huyghe, *Variants*, 2021-ongoing. Scanned forest, real-time simulation, generative mutations and sounds, intelligent camera, environmental sensors, animals, plants, micro-organisms and materialized mutations: synthetic and biological material aggregate. Courtesy of the artist; Kistefos Museum; Hauser and Wirth, London. Foto: Ola Rindal© Pierre Huyghe





Pierre Huyghe, *Variants*, 2021-ongoing. Scanned forest, real-time simulation, generative mutations and sounds, intelligentcamera, environmental sensors, animals, plants, micro-organisms and materialized mutations: synthetic and biological material aggregate. Gjengitt med tillatelse av kunstneren; Kistefos Museum; Hauser and Wirth, London. Foto: Ola Rindal © Pierre Huyghe



Pierre Huyghe, *Variants*, 2021-ongoing. Scanned forest, real-time simulation, generative mutations and sounds, intelligentcamera, environmental sensors, animals, plants, micro-organisms and materialized mutations: synthetic and biological material aggregate. Gjengitt med tillatelse av kunstneren; Kistefos Museum; Hauser and Wirth, London. Foto: Ola Rindal © Pierre Huyghe

Tone Vigeland - SKULPTUR I, 2022

Verket *SKULPTUR I, 2022* av Tone Vigeland (f. 1939) ble avduket i forbindelse med det årlige Krepsetlaget som fant sted den 17. august. Vigeland har siden slutten av 1950-tallet vært en markant skikkelse i norsk kunst, og med sin smykkekunst har hun stått i fremste rekke blant norske kunsthåndverkere.

I *SKULPTUR I, 2022*, laget for skulpturparken på Kistefos, har Vigeland formet sin til nå kanskje beste og viktigste skulptur. Arbeidet fremstår rent og klart, og favner omgivelsene på et vis som fører trådene tilbake til smykkene. Abstrakt i formspråket fremstår *Skulptur I, 2022* nærmest som et forvridd smykke der den forandrer uttrykk etter hvert som man beveger seg rundt den.

Skulpturen har en egen indre dynamikk i samspill med rommet den omslutter, samtidig som den åpner for en spennende dialog med landskapet der den er plassert, og som den omgis av.



Skulptur 1, 2022 av Tone Vigeland ble avduket under Krepsetlaget 17. august. Foto: Vegard Kleven.

Skulpturparken

Ved utgangen av 2021 var følgende skulpturer plassert på museumsområdet:

1. Ståle Kyllingstad, Installasjon, 1948
2. Nils Aas, Konsul Anders Sveaas 1840-1917, 2001
3. Nicolaus Widerberg, Tid, 1995
4. Beate Juell, Hingst, 1999
5. Kristian Blystad, Lekende hest, 1993
6. Bjarne Melgaard, Octopus, 1997
7. Kjell Nupen, Stille, stille, 1994
8. Kjell Nupen, Mediteraneo, 1993/94
9. Edgar Ballo, Blå tulipan, 1993
10. Fernando Botero, Female Torso, 1983
11. Tony Cragg, Articulated Column, 2001
12. Siri Bjerke, Samuraiens ridedyr den tredje dagen, 2001
13. Anne-Karin Furunes, Christen Sveaas, 2003
14. Olafur Eliasson, Viewing Machine, 2001
15. Fabrizio Plessi, Movimenti della Memoria, 2005
16. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Forgotten Babies # 2, 2005
17. Marianne Heske, Homage to Leo the Lion, 2006
18. Shintaro Miyake, Welcome to Our Planet!, 2004
19. Kristin Günther, Hesten, 2006
20. Tony Cragg, I'm Alive, 2004
21. Tony Cragg, Bent of Mind, 2005
22. Petroc Sesti, Energy/Matter/Space/Time, 2006
23. Magne Furuholmen, Hypnos Descending, 2007
24. Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Warm Regards, 2006
25. Anish Kapoor, S-Curve, 2006
26. Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, Tumbling Tacks, 2009
27. Thomas Bayrle, Sternmotor Hochamt, 2010
28. Marc Quinn, All of Nature Flows Through Us, 2011
29. John Gerrard, Pulp Press (Kistefos) 2013
30. Fredrik Raddum, Beast of the Hedonic Treadmill, 2013
31. Fredrik Raddum, Catastrophic Road Signs, Sun, 1999
32. Per Inge Bjørlo, Slektstrea, Genbanken, 2013
33. Phillip King, Free to Frolic, 2015
34. Jeppe Hein, Modified Social Benches Kistefos #1 #2 #3 #4 #5, 2016
35. Jeppe Hein, Veien til stillhet, 2016
36. A Kassen, River Man, 2016
37. Ilya Kabakov, The Ball, 2017
38. Tony Cragg, Castor & Pollux, 2017
39. Lynda Benglis, Face Off, 2018
40. Yayoi Kusama, Shine of Life, 2019
41. Mark Manders, Silent Studio, 2019
42. Giuseppe Penone, Identity, 2019
43. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part I, 2019
44. Elmgreen & Dragset, Points of View, Part II, 2019
45. Tony Oursler, Scat Skat Skatt, 2019
46. Lawrence Weiner, 2020 A BRANCH BENT TO THE POINT OF SNAPPING A TWIG CRUSHED TO DUST UNDERFOOT BRICK & MORTAR USED TO FORM A DAM TO INTERRUPT THE FLOW OF A WATERWAY
47. Magne Furuholmen, The Birthright, 2021
48. Carol Bove, PASANASAP, 2021
49. Ida Ekblad, A Deadly Slumber of all Forces, 2021
50. Pierre Huyghe, Variants, 2022
51. Tone Vigeland, SKULPTUR, I, 2022.

Foto: Hans Haug,
Visit Øst-Norge



Museumsfaglig virksomhet



Mange virtuelle blomster har poppet opp på blomsterveggen gjennom sesongen. Foto: Jon Sandbu

Hageutstillingen

Til sesongen 2021, ble det produsert en temporær utstilling om hagene ved AS Kistefos Træsliberi i fabrikk-anleggets driftstid (1889–1955). Utstillingen inneholder et interaktivt element, der museets besøkende kan lage en egen blomst på sin mobil og sende den til fremvisning på den store blomsterveggen i utstillingen. Utstillingen skal også stå gjennom sesongen 2023.

Skoleformidling

Sesongen 2022 fikk Kistefos, i samarbeid med Hadeland Glassverk, bevilget midler fra Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal til et formidlingsprogram for skolebarn i de tre respektive kommunene. Programmet skal gå over tre år og tilbys til første, fjerde og åttende trinn.

Formidlingsprogrammet ble utarbeidet i samarbeid mellom kuratorer for kunst og industrihistorie ved Kistefos i 2021.

I 2022 besøkte 861 elever fra kommunene Jevnaker, Lunner og Nittedal Kistefos gjennom programmet. Dette var litt færre skoleklasser enn vi hadde forventet og museet ser på hvordan dette kan forbedres til neste år.

Kistefos fikk også innvilget gjennomføring av samme formidlingsprogram for første, fjerde og åttende trinn for elever fra Gran kommune, finansiert av Sparebankstiftelsen Gran. 462 elever fra Gran deltok i skoleformidlingsprogrammet denne sesongen.

Registrering og forskning

Arbeidet med registreringer av historiske fotografier og gjenstander i Primus og Digitalt Museum er fortsatt frem til høsten 2022, da ansvarlig for området sluttet i sin stilling.

Arkivprosjekt

Prosjekt for ordning, systematisering og digitalisering av det historiske arkivet ved Kistefos er finansiert av Stiftelsen Sat Sapienti og Viken Fylkeskommune. Arkivet etter A/S Kistefos Træsliberi ble i 2022 overført fra Kistefos til Vestfoldarkivet. Vestfoldarkivet jobber med systematiseringen og digitaliseringen frem til slutten av 2023. Sluttrapport er sendt og bevilgete midler utbetalt.

Kommunikasjon og marked

Pressedekning

Pressedekningen er fortsatt god, men vi ser en dreining mot at Kistefos og The Twist nevnes i samlaker om museer, arkitektur, broer, dagsturer fra Oslo og liknende, heller enn i store enkelttoppslag. Kistefos deltok på Nasjonalmuseets offisielle pressetur, noe som resulterte i flere positive artikler, både om museet, The Twist og årets kunstner Pierre Huyghe. Huyghe var et navn som vakte nysgjerrigheten hos de internasjonale kunstjournalistene og verket fikk betydelig mer oppmerksomhet enn tidligere skulpturer, blant annet en omfattende artikkel i Artforum.

I lokalpressen var det direktørskiftet som fikk mest oppmerksomhet.

Sosiale medier

Museet fortsetter å vokse i sosiale medier, men som for alle andre slo endringene i algoritmene før sommeren negativt ut på den organiske rekkevidden. Museet har satset mer på reels og videoformatet gjennom sesongen. Det har fungert godt, men er mer ressurskrevende. Det er fortsatt The Twist og skulpturparken som engasjerer mest, med en svak dreining mot at skulpturparken tar over for The Twist i popularitet. Museet har også fortsatt sin satsning på betalte annonser i sosiale medier, og opplever dette som sin viktigste og best fungerende kanal. Museet sosiale medier ble utsatt for et dataangrep før jul. Problemet ble løst i januar 2023.

Kommunikasjonssjef ved museet har for andre år på rad blitt invitert til Oslo MET for å holde foredrag om kommunikasjonsstrategi for sosiale medier i kulturbransjen.

Markedsføring

Museet har i stor grad videreført, men samtidig styrket, sin tilstedeværelse i betalte kanaler. Det har blitt gjort en dreining mot mer synlighet digitalt, samtidig som det har blitt beholdt enkelte print-annonser på utvalgte premium-plasser i toneangivende medier. Museet deler kampanjene mot tre hovedmålgrupper; kultur- og reiselivsinteresserte, kunstinteressert og barnefamilie. Hovedtrykket på annonsene legges til sesongåpningen, med små topper gjennom sesongen ved hendelser som åpning av nye skulpturer og utstillinger, sommerferie, høstferie, familiedag og liknende.

Kistefos er medlem i tre reiselivsnettverk: Visit Innlandet, Visit Oslo og Oslo Cruiseneettverk. Gjennom disse deltar Kistefos i kampanjer i inn- og utland.

Nettsiden

	2022	2021	2020
Besøkende	227 333	232 667	227 042
Sidevisninger	607 056	642 620	645 897

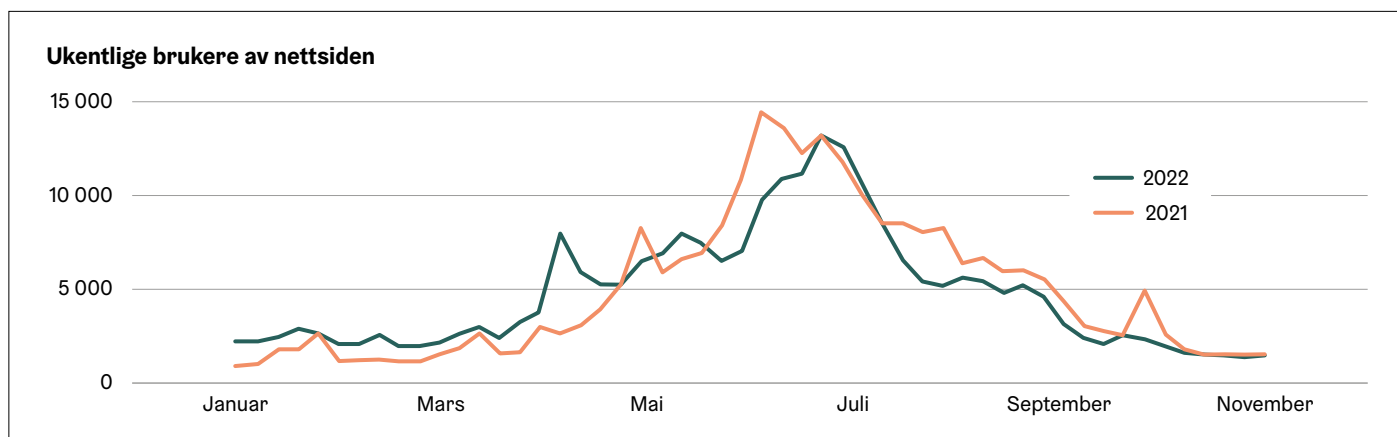




Foto: Benjamin A. Ward

Besøkende til nettsiden hadde en nedgang på 2,29 % fra 2021 til 2022. Gjennomsnittlig øktvarighet har økt med 1,38 % fra 2021 til 2022. Det er størst besøk på nettsiden i juli og i sommermånedene.

Markedsundersøkelse

Museet har gjennomført en brukerundersøkelse med totalt 413 respondenter.

- Besøket fra Oslo og Viken har sunket noe, men er fortsatt den største gruppen
- En liten økning i besøkende fra utlandet
- Venner og familie, samt medieoppslag er de viktigste kildene til at folk hører om museet. Sosiale medier kommer på en god tredjeplass
- Helheten er fortsatt den viktigste besøksdriveren, og har økt med 13 %
- 23 % prosenten oppgir The Twist som viktigste besøksdriver
- Årets utstilling i The Twist er bedre likt enn fjorårets. Økning fra 3,5 stjerner til 5,1 stjerne (6 er best)
- De fleste er i anlegget ca. tre timer
- 98 % vil anbefale Kistefos til andre

- Kistefos scorer høyt på god service, helhet, familievennlighet, skulpturparken, kunst, Industrimuseet, natur, mangfold og lavterskel
- Forbedringspunktene er kafé, matservering, tekster i utstillingene og toaletter i sør

Reiseliv

Kistefos deltok på Norwegian Travel Workshop (NTW) som gikk av stabelen fra 4.–7. april i Kristiansand. NTW har i flere år vært den viktigste møteplassen for norsk reiseliv, og arrangeres av Innovasjon Norge Reiseliv. Kistefos var i mange forhandlingsmøter mellom norske reiselivstilbydere og utenlandske kjøpere. Deltakelsen gir muligheter til direkte forhandlinger, kontraktinngåelser og relasjonsbygging.

Samarbeid

Museet har inngått et strategisk samarbeid med Radisson Red, Oslo Gardermoen om gjensidig profilering. Museet har vært synlig på hotellet via en Tony Cragg-skulptur i resepsjonen, storskjermer i resepsjonen, bilder foliert på alle heiser og eksponering av brandingfilm på alle hotellrom. I tillegg har det blir kjørt konkurranser på både museets og hotellets Instagramplattformer for å synliggjøre samarbeidet.



Riksantikvar og drift

Årets bevilgninger fra Riksantikvaren over statsbudsjettet 2022 post 1429 kapittel 72 er i samsvar med omsøkte beløp.

Forvaltning, drift og vedlikehold

Riksantikvaren bidro i 2022 med tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold av bygningsmassen på kr 1.500.588.

2,3 årsverk er lønnet med midler fra fylkeskommunen.

Tilskudd og utbetaling for 2022

Riksantikvaren har for 2022 fattet vedtak om tilskudd til istandsetting på inntil kr 633.500 samt tilskudd til forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) på inntil kr 1.500.588.

Utførte FDV-oppgaver i 2022

- Internkontroll elektro, alle historiske bygg
- Rutinemessig internkontroll på brannslukkerutstyr, nødutganger og rømningsveier
- Internkontroll brannalarmanlegg, alle historiske bygg
- Internkontroll alarmanlegg, alle historiske bygg med alarmanlegg
- Frostsikring i vinterhalvåret
- Årlig vedlikehold av maskiner og anlegg, «Levende fabrikk»
- Nye takrenner og nedløp m/ varmekabler samt drenering av nedløpsvann, Nybruket
- Sikringstiltak ved stenging av nedganger til turbinrom og utbedring av nødutgang, Tresliperiet

- Reparasjon, pussing og kalking av vegger og himling, Tresliperiet, Rensieriet og Fyrhuset
- Løpende vedlikehold av fasade på historiske bygg
- Maling av hele fasader, Båthuset og Brannhuset
- Maling av gjerde
- Rep. av skade på dør, Nybruket
- Ryddeoppdrag i historisk arkiv samt rydding i bakrom og loft i historiske bygg
- Årlig støvsanering, Tresliperiet
- Utskifting av lyspærer, Tresliperiet
- Takrenner, nedløpsrør og drenerør er spylt og rensset for løv for å hindre frostskafer
- Kurs x 2 i regi av Museene i Akershus, for tømremester
- Seminar Kalk Forum, for murer
- TIK-seminar, 4 representanter fra museet
- Kurs i varmearbeider, for tømremester og murer
- Kurs instruert personell (FSE Kurs) for FDV-ansatte

The Twist

- I vinterhalvåret ble det foretatt sliping og maling av gulv og maling av vegger
- Årlig service av alarm- og ventilasjonsanlegg
- Bygging av vegger til utstilling

Finansiering

I 2022 mottok museet tilskudd til drift og prosjekter fra:

Til drift og skulpturer:	Kroner
▪ Kistefos AS - skulpturer	51.579.335
▪ Kistefos AS – drift/utstillinger	19.661.327
▪ Riksantikvaren	1.500.588
▪ Statstilskudd kulturdepartementet	1.500.000
▪ Gaveforsterkning	693.586
▪ Jevnaker Kommune	400.000
▪ Viken Fylkeskommune	384.000
▪ Sparebank 1 Ringerike Hadeland	200.000
▪ Ringerike Kommune	60.000

Til prosjekter

▪ Sparebankstiftelsen Jevnaker Lunner Nittedal	
▪ Inngang	628.650
▪ Prosjekter	135.000
▪ Gran kommune – Skoleopplegg	155.000
▪ Viken Fylkeskommune	546.932
▪ Stiftelsen Sat Sapienti	300.000

Årets skulptur:

Kistefos AS har forært Kistefos årets skulptur og betalt dens installasjon.

Kistefos takker for dette uvurderlige bidraget til fortsatt utvikling av skulpturparken.

Vi takker våre sponsorer og samarbeidspartnere for viktige bidrag til drift og prosjekter.



Styrets årsberetning 2022

Virksomhetens art

Stiftelsen Kistefos-Museet driver industri-museum, skulpturpark og årlige kunstutstillinger organisert i et konsolidert museum. Virksomheten holder til i Jevnaker kommune.

Skulpturgaver

Årets skulpturer var *Variants* av Pierre Huyge og *Skulptur I, 2022* av Tone Vigeland.

Variants ble avduket ved en egen åpning 12. juni. *Variants* er Huyghes største permanente prosjekt til dags dato, og det mest ambisiøse verket i skulpturparken til nå, og gikk inn i rekken som nummer 50 i skulpturparken. *Variants* ble laget spesielt for Kistefos, og befinner seg på en tidligere utilgjengelig øy. Plasseringen er valgt av Huyghe selv, og medførte en betydelig utvidelse av landskapet og Kistefos som helhet.

Skulptur I, 2022 ble avduket i forbindelse med det årlige krepsetaget 17. august. Skulpturen er eksklusivt laget for skulpturparken, og er benevnt av kunsthistoriker Karin Hellandsjø som Vigelands kanskje beste og viktigste skulptur. Skulpturen har en egen indre dynamikk i samspill med rommet den omslutter, samtidig som den åpner for en spennende dialog med landskapet der den er plassert, og som den omgis av.

Forberedelser og delbetaling på skulptur åpning 2022 ble påbegynt i 2020, og hadde kostnader også i 2021. Skulpturene inngår i den stadig voksende skulpturparken. Kistefos er en av Europas viktigste skulpturparker. Midler til alle skulpturene er i sin helhet sjenerøst donert av Kistefos AS.

Totale kostnader for alle skulpturer i 2022 er kr 50.996.319

Årsresultat

Stiftelsens regnskap ble gjort opp med et årsresultat på kr 56.056.896. Årsaken til det store overskuddet skyldes valg av regnskapsprinsipp for oppføringskostnadene / anskaffelseskost knyttet til skulpturer og investeringer.

Skulpturene og byggene anses som bevaringsverdige eiendeler i hht «GRS for ideelle organisasjoner». Dette innebærer at anskaffelseskostnadene er bokført i balansen og aktivert som eiendeler, mens mottatte tilskudd er inntektsført direkte i resultatregnskapet. Det vises ellers til note 1 i regnskapet. Ser man bort i fra tilskuddene relatert til nye skulpturer og investeringer viser det underliggende årsresultatet for museets ordinære drift et overskudd på kr 1.783.416. Dette inkluderer øvrige tilskudd og gaver. Årets korrigerede driftsresultat inneholder også tilskudd gitt i 2022, hvor kostnadene kommer forsinket i 2023. Det reelle overskuddet antas derfor å være ca. kr 1.000.000 lavere.

Stiftelsens egenkapital er økt tilsvarende årsresultat og er bokført til kr 498.635.150 pr. 31.12.22.

Gaveforsterkning

Stiftelsen Kistefos-Museet har i 2022 mottatt kr 693.586 i gaveforsterkningsmidler fra Staten ved Kulturdepartementet basert på mottatte gaver/donasjoner fra Kistefos AS, Sparebankstiftelsen Jevnaker, Lunner og Nittedal og Sparebankstiftelsen DnB.

Fortsatt drift

Styret mener at regnskapet gir et korrekt bilde av stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. De fulle følgene av Russlands invasjon i Ukraina vinteren 2022 er foreløpig ukjent, da man i 2022 merket noe økning i avbestilling fra utenlandske turoperatører. Et besøkstall på 97.000 besøkende er imidlertid bedre enn forventet, og viser en stabil og god trend. Ellers kjenner styret ikke til forhold inntrådt etter regnskapsårets utgang, som har betydning for stiftelsens stilling og resultat i 2022.

Sykefravær

Sykefraværsprosenten i 2022 var 1,33 %, som er en svak nedgang fra foregående år (1,5 %).

Arbeidsmiljø


Det har ikke vært noen arbeidsuhell i 2022.

Ytre miljø

Museets drift medfører ubetydelig forurensning av det ytre miljø.

Likestilling

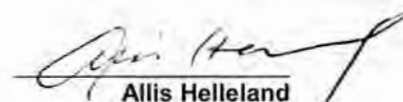
Museet hadde ved utgangen av 2022 åtte fast ansatte, hvorav fem kvinner og tre menn. Det var ved årsslutt tre vakante stillinger. Styret består av seks medlemmer og et vara-medlem, hvorav fire er menn og to kvinner. Styret har ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.



Erik Wahlstrøm
Styreleder

Oslo 20.04.2023

Christen Sveaas



Allis Helleland



Peter Oscar Munthe-Kaas



Berit Brørby



Jan Vibe Gregersen
Varamedlem



Kari Roll-Matthiesen
Museumsdirektør

Resultat- og balanseregnskap

Resultatregnskap for 2022, Stiftelsen Kistefos-Museet

(Beløp i hele kr)	Note	2022	2021
Salgsinntekt	2	16 165 531	19 429 209
Investeringsstilskudd	2	54 273 480	17 350 486
Andre tilskudd, gaver og donasjoner	2	23 053 583	15 475 884
Sum driftsinntekter		93 492 594	52 255 580
Varekostnad		(1 111 196)	(934 238)
Lønnskostnad	3	(13 925 302)	(12 847 060)
Avskrivning på varige driftsmidler	4	(852 224)	(781 875)
Annen driftskostnad	7	(21 509 831)	(15 952 271)
Sum driftskostnader		(37 398 554)	(30 515 444)
Driftsresultat		56 094 040	21 740 135
Annen renteinntekt		46 112	10 885
Annen finansinntekt		14 357	46
Annen finanskostnad		(97 614)	(148 337)
Resultat av finansposter		(37 144)	(137 406)
Årsresultat		56 056 896	21 602 728
Overføringer			
Overført til annen egenkapital		56 056 896	21 602 728
Sum overføringer		56 056 896	21 602 728

Balanse pr. 31. desember 2022, Stiftelsen Kistefos-Museet

(Beløp i hele kr)	Note	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Nytt museumsbygg og annen fast eiendom	4	212 770 352	210 846 468
Skulpturer, kunst og andre museumsgjenstander	4	311 978 913	260 982 594
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende lignende	4	2 937 668	3 407 728
Sum anleggsmidler		527 686 933	475 236 790
Omløpsmidler			
Varebeholdning		313 778	219 414
Fordringer			
Kundefordringer		750 987	496 693
Andre fordringer		1 535 367	1 507 125
Sum fordringer		2 286 354	2 003 818
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	8 547 450	4 187 625
Sum omløpsmidler		11 147 582	6 410 857
Sum eiendeler		538 834 515	481 647 647

Balanse pr. 31. desember 2022, Stiftelsen Kistefos-Museet

	Note	2022	2021
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	6	380 000	380 000
Annen innskutt egenkapital		140 920 515	140 920 515
Sum innskutt egenkapital		141 300 515	141 300 515
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		357 334 635	301 277 740
Sum opptjent egenkapital		357 334 635	301 277 740
Sum egenkapital		498 635 150	442 578 255
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		5 383 138	3 234 402
Skyldige offentlige avgifter		1 028 824	925 816
Annen kortsiktig gjeld	2	33 787 403	34 909 175
Sum kortsiktig gjeld		40 199 365	39 069 393
Sum gjeld		40 199 365	39 069 393
Sum egenkapital og gjeld		538 834 515	481 647 647

Oslo, 20. april 2023


 Erik Wahlstrøm
 Styreleder


 Christen Sveaas


 Allis Helleland


 Peter Oscar Munthe-Kaas


 Berit Brørby


 Jan Vibe Gregersen
 Varamedlem


 Kari Roll-Matthiesen
 Museumsdirektør

Noter til årsregnskap

NOTE 1 – REGNSKAPSPRINSIPPER

Formål

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser, god regnskapsskikk for små foretak og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Inntektsføring

Inntektsføring skjer på det tidspunkt tilsagn og midler er mottatt. Kostnader medtas i den perioden de påløper. Stiftelsen er ikke skattepliktig for sin virksomhet.

Anleggsmidler/langsiktig gjeld

Varige driftsmidler som er anskaffet for egne midler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Det er tidligere foretatt ekstraordinære nedskrivninger av driftsmidler som inngår i Stiftelsens sliperisamling samt utstyr til diverse sikringstiltak som ansees å ha en virkelig verdi som er betydelig lavere enn anskaffelsesverdi. Denne lavere verdi ansees ikke å være forbigående.

Fra 2016 er skulpturer, som er gitt i gave eller donert, balanseført i stiftelsens regnskap. Skulpturene er balanseført til opprinnelig kostpris. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger.

Kostnader i forbindelse med nytt museumsbygg er aktivert i balansen. I henhold til god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner og behandlingen av bevaringsverdige eiendeler foretas det ikke avskrivninger. Tilskuddene til nytt museumsbygg inntektsføres i sin helhet i regnskapet når stiftelsen får en juridisk rettighet til tilskuddet. Som følge av dette fremstår det i regnskapet som om museet har et betydelig overskudd.

Omløpsmidler/Kortsiktig gjeld

Som følge av at Stiftelsen har økt sin aktivitet rundt salg av diverse varer har dette også medført en økning av varebeholdningen. Fra 2021 er varebeholdning bokført i regnskapet.

Det er opprettet pliktig tjenestepensjonsordning for stiftelsens ansatte.

NOTE 2 – INNTEKTER OG MOTTATTE GAVER

Salgsinntekter:

	2022	2021
Billetter	11 501 279	13 740 002
Butikk	2 104 271	2 454 442
Parkeringsavgift	1 489 905	1 936 199
Kafé, Kistefos' overskuddsandel	669 994	798 795
Andre inntekter	400 082	499 771
Sum tilskudd, gaver og donasjoner	16 165 531	19 429 209

Spesifikasjon av tilskudd, gaver og donasjoner:

Stiftelsen har i 2022 mottatt gaver og tilskudd, deler av dette er til innkjøp av årets skulptur, samt andre investeringer.

	2022	2021
Kistefos AS	71 240 662	20 692 691
Riksantikvaren	1 500 588	1 690 410
Kulturdepartementet, driftstilskudd	1 150 000	1 125 000
Viken fylkeskommune, driftstilskudd	930 932	496 000
Sparebankstiftelsen Jevnaker/Lunner	696 295	2 577 236
Kulturdepartementet, gaveforsterkning	693 586	2 907 500
Jevnaker kommune, driftstilskudd	400 000	400 000
Sat Sapienti	300 000	-
Sparebank 1 Ringerike Hadeland	200 000	200 000
Sparebankstiftelsen Gran	155 000	-
Ringerike kommune, driftstilskudd	60 000	60 000
Sparebankstiftelsen DNB	-	2 000 000
Sparebankstiftelsen Ringerike	-	380 000
Kulturdepartementet, Covid 19 tilskudd	-	250 000
Norsk Kulturråd	-	47 533
Sum tilskudd, gaver og donasjoner	77 327 063	32 826 370

2022: Kr 16.967.182 av beløpet fra Kistefos AS gjelder tilskudd til drift, kr 51.579.335 gjelder gavetilskudd til skulpturer og kr 2.694.145 gjelder tilskudd til andre investeringer.

Investeringstilskuddet fra Kistefos AS er inntektsført i sin helhet, men er utelukkende et tilskudd som har gått til dekning av kostnader vedrørende skulpturer og andre investeringer som er ført som en eiendel i balansen.

Pr. 31.12.22 har Kistefos AS i tillegg ytet et lån på kr 31.780.914 til Stiftelsen Kistefos-Museet. Lånet gjelder oppføring av det nye museumsbygget, The Twist.

NOTE 3 – LØNSKOSTNADER ETC.

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2022	2021
Lønnskostnader	11 662 015	10 850 397
Arbeidsgiveravgift	1 723 859	1 591 889
Styrehonorar	250 000	250 000
Andre ytelser	289 428	154 774
Sum lønnskostnader	13 925 302	12 847 060
Antall utførte årsverk	18	18
Godtgjørelse til museumsdirektør:		
Lønn	823 396	1 031 118
Verdi av annen godtgjørelse	7 826	4 140
Sum godtgjørelse	831 222	1 035 258

Til revisor er kostnadsført kr 57.416 (eks.mva) i 2022 mot kr 52.875 (eks.mva) i 2021.

NOTE 4 – VARIGE DRIFTSMIDLER

	Nytt toalettbygg	Nytt museumsbygg	Tomt og eiendom	Sliperi- samling	Arkiv
Anskaffelseskost 1.1.2022	6 790 530	187 044 145	17 996 083	670 911	190 530
Tilgang i året			2 306 048		
Avgang i året					
Anskaffelseskost 31.12.2022	6 790 530	187 044 145	20 302 131	670 911	190 530
Akk. avskrivninger 1.1.2022	407 430		576 860		105 530
Årets avskrivninger	135 810		246 354		5 000
Akk. nedskrivninger 1.1.2022				620 911	
Årets nedskrivninger					
Verdi i balansen 31.12.2022	6 247 290	187 044 145	19 478 917	50 000	80 000

	Maleri- samling	Museums- gjenstander	Mask./bil inventar	Skulpturer	TOTALT
Anskaffelseskost 1.1.2022	947 690	415 000	7 376 564	259 734 904	481 166 357
Tilgang i året				50 996 319	53 302 367
Avgang i året					-
Anskaffelseskost 31.12.2022	947 690	415 000	7 376 564	310 731 223	534 468 724
Akk. avskrivninger 1.1.2022			2 876 086		3 965 906
Årets avskrivninger			465 060		852 224
Akk. nedskrivninger 1.1.2022		115 000	1 227 750		1 963 661
Årets nedskrivninger					-
Verdi i balansen 31.12.2022	947 690	300 000	2 807 668	310 731 223	527 686 933

NOTE 5 – BANKINNSKUDD

Av bankinnskuddet representerer kr 526.213 skattetrekk fra de ansatte.

NOTE 6 – EGENKAPITAL

Stiftelsens grunnkapital på kr 380.000 er skutt inn av:

Christen Sveaas	300 000
Jevnaker Kommune	50 000
Ringerike Kommune	30 000
Sum grunnkapital	380 000

NOTE 7 – DRIFTSKOSTNADER

	2022	2021
Rep. og vedl.hold, bygninger	942 305	856 775
Rep. og vedlikehold, øvrig	624 531	76 713
Kostnader skulpturer	1 228 724	955 625
Kunstutstilling	6 260 369	3 760 850
Juridisk bistand	3 048 854	2 277 931
Regnskap og revisjon	361 575	155 606
Sikring og vektertjenester	271 947	628 402
Andre honorarer og eksterne tjenester	1 893 713	969 470
Forsikringer	405 221	394 696
Kontor, data og porto	758 240	957 722
Leie av lokaler/eiendom	281 599	291 218
Strøm, varme	1 333 606	697 173
Markedsføring	1 199 086	905 177
Renhold	900 701	942 183
Andre driftskostnader	1 999 360	2 082 730
Sum driftskostnader	21 509 831	15 952 271

NOTE 8 – RESULTAT AV DRIFT

Investeringsstilskuddet går utelukkende til dekning av kostnader vedrørende skulpturer og andre investeringer som er ført som eiendel i balansen. Oppstillingen nedenfor viser stiftelsens resultat når man ikke tar hensyn til dette tilskuddet.

	2022	2021
Salgsinntekt	16 165 531	19 429 209
Andre tilskudd, gaver og donasjoner	23 053 583	15 475 884
Sum driftsinntekter	39 219 114	34 905 093
Varekostnad	1 111 196	934 238
Lønnskostnad	13 925 302	12 847 060
Avskrivning på varige driftsmidler	852 224	781 875
Annen driftskostnad	21 509 831	15 952 271
Sum driftskostnader	37 398 553	30 515 444
Driftsresultat	1 820 561	4 389 649
Annen renteinntekt	46 112	10 885
Annen finansinntekt	14 357	46
Annen finanskostnad	97 614	148 337
Resultat av finansposter	(37 145)	(137 406)
Sum driftskostnader	1 783 416	4 252 243

UAVHENGIG REVISORS BERETNING
Til styret i Stiftelsen Kistefos-Museet**Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet***Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Kistefos-Museet som viser et overskudd på kr 56 056 896. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldene lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.


Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

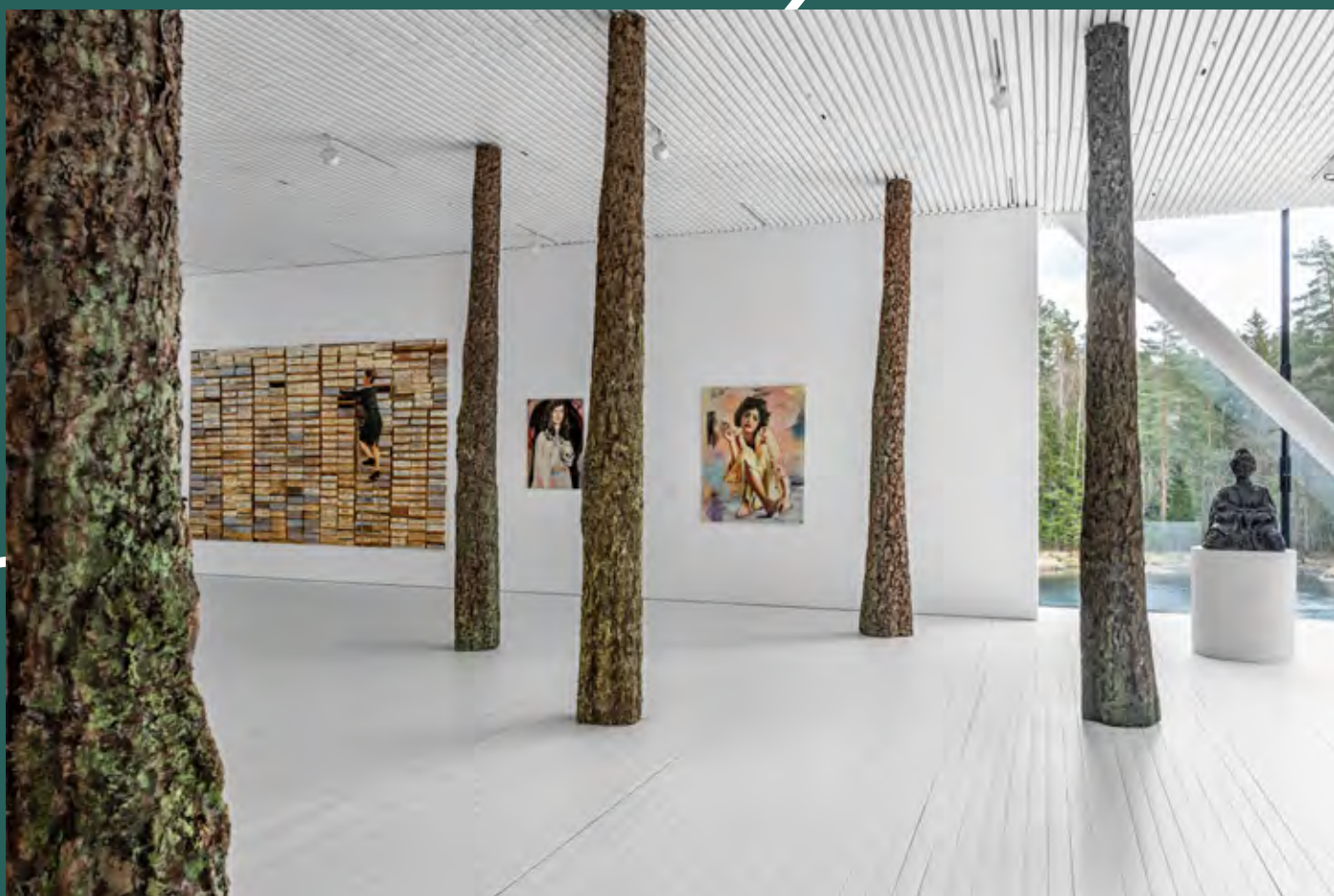
Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

DOKKA, 6. juni 2023
Nilsons Revisjonskontor AS



Bård Axel Nilson
Statsautorisert revisor



Fra utstillingen *Her Hauntology* av Paulina Olowska. Foto: Vegard Kleven.

KISTEFOS

Samsmoveien 41
N - 3520 Jevnaker
Tel: +47 61 31 03 83

www.kistefosmuseum.no